

Утверждаю

Ректор
ЧЕРКЕС-ЗАДЕ Е. В.

« _____ » _____ 2022 г.

Факультет музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сонграйтинг

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Сонграйтинг» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 23.08.2017 г. №828

Составители рабочей программы:

Преподаватель – Щербина Алена

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Целью дисциплины “Сонграйтинг” является подготовка студента к деятельности в области написания песен и песенных текстов различных стилей и эпох, в том числе мюзикла, джаза и популярной музыки XXI в.

1.2. Задачи дисциплины

ознакомить студента с методиками преподавания и исполнения вокальной музыки различных стилей и эпох;

ознакомить студента с мировыми зарубежными и отечественными вокальными школами, классической и современной практикой эстрадно-джазового пения;

сформировать представление об основных этапах становления вокального искусства, творческой деятельности выдающихся исполнителей мировой и отечественной сцены;

сформировать умение формировать вокальный звук;

сформировать умение осознанно интерпретировать вокальную музыку различных жанров и стилей;

сформировать навык публичного концертного выступления.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 53.03.06 “Музыказнание и музыкально-прикладное искусство”, профиль “Компьютерная музыка и аранжировка”, и входит в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 2, 3 и 4 курсах.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практические навыки
ПК-1 Способен создавать компьютерные аранжировки, обработки и переложения, осуществлять	ПК-1.1. Знает основные принципы работы современных компьютерных программ по записи, созданию, обработке и монтажу аудио-файлов	-основные методики в области вокальной педагогики для детей и взрослых;	-выявлять скрытые и явные недостатки в пении, исследовать их причинно-следственные связи,	-исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей; -применения специфических

монтаж музыкального материала	(DAW, секвенсоры); законы композиционного построения музыкального материала в электронной музыке; методы синтеза, анализа и трансформации звука	-известные вокальные произведения академических и эстрадных композиторов, педагогический репертуар; -общие принципы работы над освоением нотного материала	находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов; -планировать индивидуальные и групповые занятия -анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	вокальных приемов, характерных для музыки различных стилей; -интерпретации и исполнительского анализа музыкальных произведений; -чтения с листа вокальных произведений, записанных как традиционными видами нотации, так и цифровок и табулатур.
	ПК-1.2. Умеет применять компьютерные программы по созданию, обработке и монтажу аудио-файлов для создания аранжировок и обработок в области электронной и электроакустической музыки; проводить слуховой анализ звуковой структуры, её тембральных, акустических, формообразующих свойств; создавать электронные и электроакустические композиции в соответствии с индивидуально сформированным авторским стилем			
	ПК-1.3. Имеет практический опыт по анализу, монтажу, трансформации, синтезированию звуковых файлов и композиций; практический опыт написания и программной обработки собственных музыкальных композиций, основанных на индивидуально сформированном авторском стиле; практический опыт создания аранжировок и			

	обработок музыкальных композиций.			
ПК-2 Способен использовать современные средства и технологии для создания записи музыкальных произведений различных стилей и эпох	ПК-2.1. Знает основные виды оборудования для студийной и концертной звукозаписи, микрофонов, акустических систем, звукорежиссёрских пультов, компьютерных программ и приборов записи звука; способы и особенности записи акустических и электронных инструментов; условия корректной работы и нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования	особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей. особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня) и стилей, жанров и эпох (джаз-, поп-, рок-, ритм-энд-блюз и др.).
	ПК-2.2. Умеет осуществлять многоканальную звукозапись, производить настройку звукотехнического оборудования, выявлять и устранять технический брак фонограммы, определять тембральные, динамические и пространственные характеристики фонограммы.			
	ПК-2.3. Имеет практический опыт работы с программным и физическим оборудованием для звукозаписи; опыт записи звука вокальных и инструментальных ансамблей различных составов, музыкальных произведений различных жанров и стилей; опыт влияния на качество фонограммы через изменение условий			

	звукозаписи			
--	-------------	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 з.е.:

3 семестр, 2 з.е.

Аудиторная работа, в том числе:	28
Индивидуальные занятия	10
Мелкогрупповые занятия	18
Самостоятельная работа	80
Контроль:	-
зачет	
ИТОГО:	108

4 семестр, 2 з.е.

Аудиторная работа, в том числе:	28
Индивидуальные занятия	10
Мелкогрупповые занятия	18
Самостоятельная работа	80
Контроль:	-
зачет	
ИТОГО:	108

5 семестр, 2 з.е.

Аудиторная работа, в том числе:	28
Индивидуальные занятия	10
Мелкогрупповые занятия	18
Самостоятельная работа	80
Контроль:	-
зачет	
ИТОГО:	108

6 семестр, 5 з.е.

Аудиторная работа, в том числе:	28
Индивидуальные занятия	10
Мелкогрупповые занятия	18
Самостоятельная работа	80
Контроль: зачет	-
ИТОГО:	108

7 семестр, 4 з.е.

Аудиторная работа, в том числе:	28
Индивидуальные занятия	10
Мелкогрупповые занятия	18
Самостоятельная работа	80
Контроль: зачет	-
ИТОГО:	108

8 семестр, 3 з.е.

Аудиторная работа, в том числе:	28
Индивидуальные занятия	10
Мелкогрупповые занятия	18
Самостоятельная работа	80
Контроль: зачет	-
ИТОГО:	108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися		Сам . раб.		
			Индивиду альные занятия	Мелког руппов ые заняти я			
	Раздел 1 (3 семестр)						
Тема 1.	Формирование певческого дыхания и пение на опоре	3	4	6	30	Упражнения/контроль выполнения упражнений	
Тема 2.	Вокальная культура	3	3	6	30	Упражнения/контроль выполнения упражнений	
Тема 3.	Микст, вибрато и резонанс	3	3	6	20	Упражнения/контроль выполнения упражнений	
	Зачет	3	-				
	Итого часов за 3 семестр		10	18	80	108	
	Раздел 2 (4 семестр)						
Тема 4.	Специальные вокальные приемы	4	4	6	30	Упражнения/контроль выполнения упражнений	
Тема 5.	Репертуар вокалиста	4	3	6	30	Упражнения/контроль выполнения упражнений	
Тема 6.	Актерское мастерство	4	3	6	20	Упражнения/контроль выполнения упражнений	
	Зачет	4	-				
	Итого часов за 4 семестр		10	18	80	108	
	Итого часов		20	36	160	216	

5.2. Тематический план изучения дисциплины

Тема 1. Формирование певческого дыхания и пение на опоре

Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расхождение вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль. Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах и миксте. Атака звука. Три вида атаки - мягкая, твердая и придыхательная. Отработка основных видов атаки звука и вспомогательных приемов. Целесообразность применения различных видов атак.

Тема 2. Вокальная культура и индивидуальность исполнителя

Работа над разнообразием репертуара, соответствию репертуара по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям. Конкурсный и программный репертуар. Артикуляция внешняя и внутренняя, формирование вокальных гласных. Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых согласных. Дикция, орфоэпия. Мышечные зажимы, тренинги на их удаление.

Тема 3. Микст, вибрато и резонанс

Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена. Понятие микста - особого типа звучания при одновременном озвучивании головных и грудных резонаторов, сохранении единой тембральной окраски на всем диапазоне звучания. Параметры отсутствия брейка в диапазоне пассаджио. Опора, качество смыкания связок, маск-резонанс. Понятие вибрато как пульсаций (колебаний) звучащей ноты, характеризующих качественный вокальный звук. Виды вибрато по способу извлечения (связки, горло, диафрагма) и по количеству колебаний в секунду (качание, вибрато, тремоляция).

Тема 4. Специальные вокальные приемы.

Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Введение специфических джазовых штрихов в эстрадную манеру исполнения. Джазовые принципы импровизации в мелизматике эстрадной песни. Работа с ритмом в

эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера. Многообразие стилей и направлений, специфические приемы, характерные для различных стилей. К стилям, обязательным к изучению, относятся: романс, бардовская песня, блюз, соул, этническая музыка, ритм энд блюз, рок н ролл, рок-опера, мюзикл, поп музыка, диско. К дополнительным – направления рока – хард-рок, арт-рок, глэм-рок, панк-рок; а также стили кантри, регги, британский бит, рэп и т.д.

Тема 5. Репертуар вокалиста.

Вокальная музыка Возрождения. Мотеты Дж. Палестрины, Орландо ди Лассо. Ранняя опера - А. Скарлатти, Я. Пери, К. Монтеверди, Г. Перселл. Вокальное и ораториальное творчество И.С. Баха и Г. Генделя. Оперное творчество В.А Моцарта. Романтизм в музыке и Lieder Ф. Шуберта и Р. Шумана. Итальянская опера. Творчество Дж. Верди, Дж. Пуччини, П. Масканьи. Отечественная опера в творчестве М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского. Камерная лирика и романсы П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова. Оперная музыка XX века. Ранний джаз и эстрада начала - середины XX века. Отечественная эстрада. Современная западная эстрада и мюзикл.

Тема 6. Актерское мастерство.

Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении солиста-вокалиста. Обретение основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство эстрадного певца – интонационная и ритмическая точность, стабильность и высокая компенсационная способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа, владение голосом.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Текущее (формирующее) оценивание успеваемости по разделам дисциплины:

Тема 1	Упражнения/контроль выполнения упражнений
Тема 2	Упражнения/контроль выполнения упражнений
Тема 3	Упражнения/контроль выполнения упражнений
Тема 4	Упражнения/контроль выполнения упражнений
Тема 5	Упражнения/контроль выполнения упражнений
Тема 6	Упражнения/контроль выполнения упражнений

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Роль церковных школ в музыкальном воспитании и обучении хоровому и сольному пению.
2. Отличие звучания хора и ансамбля от качества звучания народного хора или эстрадного ансамбля.
3. Однородность регистров, округлое (прикрытое) фонирование высоких звуков, особая «опора» дыхания
4. Октавный диапазон в гаммообразных упражнениях и интервальных «скачках» в динамике *messo voce*, *piano*, *crescendo*, *forte* и *diminuendo*.
5. Тренинг навыка слышать партнера и не выделяться самому, общего по позиции приема звукоизвлечения (одновременная атака, звука, организация дыхания, следование цезурам и др.).
6. Русская народная двухголосная песня (протяжная и хороводная).
7. Оттенки исполнения.
8. Имитация, как основа классической западно - европейской полифонии.
9. Канон. Ритмический (словесный) и мелодический канон.
10. Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений: слушать и выстраивать однородность звучания голосов в аккордах, менять положения голосов.
11. Логика последования аккордов.
12. Выразительные возможности их чередования, каденции: примеры из классических ансамблевых произведений.
13. Постепенное усложнение гармонических построений, слушание и пение по отдельности удерживаемых и движущихся голосов.
14. Усиление внимание студентов к сочетанию своей партии с остальными.
15. Детали изложения: направление штилей, расположение пауз, унисоны, перекрещивания голосов, цезуры, единство темпо-ритма.
16. Чистота строя и дикционная четкость.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-7232-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158873> (дата обращения: 21.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шуберт, И. Ф. Новая школа пения, или Основательное и полное руководство по вокальному искусству : учебное пособие / И. Ф. Шуберт ; перевод с нем. М. Куперман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4688-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140708> (дата обращения: 21.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-8153-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171963> (дата обращения: 21.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Ладухин, Н. М. Вокализы : ноты / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44007-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215660> (дата обращения: 21.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Овчинникова, Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала : ноты / Т. К. Овчинникова ; составитель Т. К. Овчинникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2021. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-7298-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158899> (дата обращения: 21.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53664> (дата обращения: 21.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Апличеева, М. В. История вокального искусства : учебно-методическое пособие / М. В. Апличеева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-5496-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154602> (дата обращения: 21.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-507-44664-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242963> (дата обращения: 21.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

«Интернет»

- 1 Российское образование (федеральный портал) www.edu.ru
- 2 Портал проекта Культура.РФ <https://www.culture.ru/>
- 3 Сайт Universal University <https://u.university/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- **Учебная аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата *репетиционная № 1***

Основное оборудование: мебель аудиторная, стул преподавателя, стулья пианиста, стул для барабанщика, электронная барабанная установка Roland V-Drums, педаль для барабанной установки Roland V-Drums, кахон Snarecraft Meinl, акустическая бас-гитара Cort., электроакустическая гитара Fender, электрогитара squier, комбоусилитель VOX, комбоусилитель ampeg, микшерный пульт Roland m200i, студийный монитор Adam Audio T8V, микрофон Sennheiser, микрофонная стойка с поп-фильтром, студийный монитор Adam Audio T8V, микшерный пульт yamaha MG10, пюпитры, ресивер Sennheiser EM-XSW1, аудиокарта Universal Audio Arrow, мониторинг система Yamaha DXR8, ударная установка Yamaha, ресивер Sennheiser EM-100 G4, аудиокарта Roland Duo-Capture EX, midi интерфейс iConnectMidi, усилители для наушников HM-4, DI Box Radial Engineering J48., DI

Box Behringer, тюнер Boss TU-3, Dj контроллер - Pioneer Dj - SB3, комбоусилитель Hartke LH500

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- **Учебная аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата**

Основное оборудование: мебель аудиторная, стул преподавателя, стулья пианиста, стул для барабанщика, электронная барабанная установка Roland V-Drums, педаль для барабанной установки Roland V-Drums, кахон Snarecraft Meinl, акустическая бас-гитара Cort., электроакустическая гитара Fender, электрогитара squier, комбоусилитель VOX, комбоусилитель ampeg, микшерный пульт Roland m200i, студийный монитор Adam Audio T8V, микрофон Sennheiser, микрофонная стойка с поп-фильтром, студийный монитор Adam Audio T8V, микшерный пульт yamaha MG10, пюпитры, ресивер Sennheiser EM-XSW1, аудиокарта Universal Audio Arrow, мониторинг система Yamaha DXR8, ударная установка Yamaha, ресивер Sennheiser EM-100 G4, аудиокарта Roland Duo-Capture EX, midi интерфейс iConnectMidi, усилители для наушников HM-4, DI Box Radial Engineering J48., DI Box Behringer, тюнер Boss TU-3, Dj контроллер - Pioneer Dj - SB3

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- **Концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием**

Основное оборудование:

рояли концертные Estonia, банкетки, стулья

Звукотехническое оборудование: колонки JBL PRX-412, колонки JBL JRX-215, сабвуферы Behringer B1200D-PRO, монитор Behringer, Цифровой пульт Behringer DIGITAL MIXER X32 rack (32 канала), радио микрофоны, микрофон - петличка Sennheiser, Стейджбокс SD8, Dbx.

Технические средства обучения: Проектор Panasonic PT-RZ12KE, лазерный проектор с технологией SOLID SHINE, 12 000 лм, разрешение 1920 x 1200, объектив для проектора Panasonic ET- D75LE3, Мобильный телевизор - диагональ 51'

- **Малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием**

Основное оборудование:

Рояли концертные Estonia, банкетки, стулья

Звукотехническое оборудование: колонки JBL PRX-412, колонки JBL JRX-215, сабвуферы Behringer B1200D-PRO, монитор Behringer, Цифровой пульт Behringer

DIGITAL MIXER X32 rack (32 канала), радио микрофоны, микрофон - петличка Sennheiser, Стейджбокс SD8, Dbx.

Технические средства обучения: Проектор Panasonic PT-RZ12KE, лазерный проектор с технологией SOLID SHINE, 12 000 лм, разрешение 1920 x 1200, объектив для проектора Panasonic ET- D

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

- **Библиотека**

Оборудование:

учебная мебель: столы, стулья, персональные компьютеры для студента, рабочие столы сотрудников, стулья сотрудников, персональные компьютеры сотрудников, лестницы-стремянки, металлические стеллажи для книг, металлическая стойка для новых поступлений, металлические вращающиеся стойка для журналов, образцы тканей, краскок, бумаги, образцы коврового и напольного покрытий, тубусы, тумбы малые, мягкие кресла, металлический стеллаж на колесах, стойки напольные пластиковые, книги, журналы, газеты, картонные коробки, пластиковые коробки.

- **Читальный зал**

Оборудование:

учебная мебель: столы, стулья, персональные компьютеры для студента, рабочие столы сотрудников, стулья сотрудников, персональные компьютеры сотрудников, лестницы-стремянки, металлические стеллажи для книг, металлическая стойка для новых поступлений, книги, журналы, газеты, картонные коробки, пластиковые коробки.

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся**

Основное оборудование:

Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

- **Библиотека**

Оборудование:

учебная мебель: столы, стулья, персональные компьютеры для студента, рабочие столы сотрудников, стулья сотрудников, персональные компьютеры сотрудников, лестницы-стремянки,

металлические стеллажи для книг, металлическая стойка для новых поступлений, металлические вращающиеся стойка для журналов, образцы тканей, краскок, бумаги, образцы коврового и напольного покрытий, тубусы, тумбы малые, мягкие кресла, металлический стеллаж на колесах, стойки напольные пластиковые, книги, журналы, газеты, картонные коробки, пластиковые коробки.

- **Читальный зал**

Оборудование:

учебная мебель: столы, стулья, персональные компьютеры для студента, рабочие столы сотрудников, стулья сотрудников, персональные компьютеры сотрудников, лестницы-стремянки, металлические стеллажи для книг, металлическая стойка для новых поступлений, книги, журналы, газеты, картонные коробки, пластиковые коробки.

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для

бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Консультант студента» - <https://www.studentlibrary.ru/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Изучение дисциплины “Вокал” основано на комплексном изучении музыкальной литературы – как под руководством педагога, так и в самостоятельной работе студента над программой по предмету. Целесообразно как можно полнее изучить стилистические законы академической, эстрадной и джазовой музыки разных эпох и стилей, традиции её исполнения. Это, прежде всего, помимо занятий с педагогом, прослушивание академической, эстрадной и джазовой музыки и чтение литературы по истории и теории музыки. Используемые формы и методы обучения - индивидуальные и мелкогрупповые занятия. В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (индивидуальные занятия), так и активные групповые методы обучения (клуб дискуссий, составление майндмэпов, групповая рефлексия, peer-practice) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования (midi-клавиатуры, контроллеры и др.), с привлечением пакетов прикладных программ, при необходимости используются интернет-ресурсы.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний и формами обратной связи.

При проведении лекций преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, алгоритмов действий, предлагает при необходимости фреймворки;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает необходимые данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

В случае занятия структуры “перевёрнутый класс” преподаватель заранее

выкладывает (предоставляет доступ) студентам к преридингам, формам, подготовленным звуковым проектам и др.

При проведении практических занятий преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) помогает студентам провести обобщение изученного материала и рефлексию.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (решения кейсов, клуба дискуссий, составление майндмэпов, групповой рефлексии, peer-practice и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультацию с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Одной из важнейших задач преподавателя является постоянная работа над вовлечённостью студентов, степенью их мотивации, когнитивной нагрузки, а также качественной обратной связью как со стороны студентов относительно качества дисциплины, так и со стороны преподавателя относительно качества работы студентов.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего (формирующего) оценивания, а также промежуточного контроля знаний студентов.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, встретиться с преподавателем, ведущим дисциплину, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, осуществить запись на соответствующий курс в среде электронного обучения университета.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, по изучению рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала. Прежде чем приступить к работе над упражнением, обучающемуся необходимо: - выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.); - тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.). В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя. По итогам демонстрации упражнения, обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины.

При подготовке к практическому занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д.; при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При выполнении практических занятий основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.

Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению и оформлению работы. После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

Требования к устному докладу

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.
2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.
3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).
4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.
5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.
7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений

Утверждаю

Ректор
ЧЕРКЕС-ЗАДЕ Е. В.

« _____ » _____ 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Сонграйтинг

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная

Москва 2022

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практические навыки
ПК-1 Способен создавать компьютерные аранжировки, обработки и переложения, осуществлять монтаж музыкального материала	ПК-1.1. Знает основные принципы работы современных компьютерных программ по записи, созданию, обработке и монтажу аудио-файлов (DAW, секвенсоры); законы композиционного построения музыкального материала в электронной музыке; методы синтеза, анализа и трансформации звука	-основные методики в области вокальной педагогики для детей и взрослых; -известные вокальные произведения академических и эстрадных композиторов, педагогический репертуар; -общие принципы работы над освоением нотного материала	-выявлять скрытые и явные недостатки в пении, исследовать их причинно-следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов; -планировать индивидуальные и групповые занятия -анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	-исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей; -применения специфических вокальных приемов, характерных для музыки различных стилей; -интерпретации и исполнительского анализа музыкальных произведений; -чтения с листа вокальных произведений, записанных как традиционными видами нотации, так и цифровок и табулатур.
	ПК-1.2. Умеет применять компьютерные программы по созданию, обработке и монтажу аудио-файлов для создания аранжировок и обработок в области электронной и электроакустической музыки; проводить слуховой анализ звуковой структуры, её тембральных, акустических, формообразующих свойств; создавать электронные и электроакустические композиции в соответствии с			

	индивидуально сформированным авторским стилем			
	ПК-1.3. Имеет практический опыт по анализу, монтажу, трансформации, синтезированию звуковых файлов и композиций; практический опыт написания и программной обработки собственных музыкальных композиций, основанных на индивидуально сформированном авторском стиле; практический опыт создания аранжировок и обработок музыкальных композиций.			
ПК-2 Способен использовать современные средства и технологии для создания записи музыкальных произведений различных стилей и эпох	ПК-2.1. Знает основные виды оборудования для студийной и концертной звукозаписи, микрофонов, акустических систем, звукорежиссёрских пультов, компьютерных программ и приборов записи звука; способы и особенности записи акустических и электронных инструментов; условия корректной работы и нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования	особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей. особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня) и стилей, жанров и эпох (джаз-, поп-, рок-, ритм-энд-блюз и др.).
	ПК-2.2. Умеет осуществлять многоканальную звукозапись, производить настройку звукотехнического оборудования, выявлять и устранять технический брак фонограммы,			

	<p>определять тембральные, динамические и пространственные характеристики фонограммы.</p>			
	<p>ПК-2.3. Имеет практический опыт работы с программным и физическим оборудованием для звукозаписи; опыт записи звука вокальных и инструментальных ансамблей различных составов, музыкальных произведений различных жанров и стилей; опыт влияния на качество фонограммы через изменение условий звукозаписи</p>			

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки степени вовлечённости студента в изучение дисциплины в процессе индивидуальных занятий, а также результатов выполнения самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- Упражнения

3 семестр

Примеры вопросов для устного опроса

Упражнение 1

а) мм...

б) ву ву...

а) спеть сокровенно, «для себя»

б) спеть скорбно как реквием

В обоих случаях следить за интонированием М2 и М3 в восходящем и нисходящем движениях.

Упражнение 2

а) до до до до...

б) но но но но...

- а) спеть гневно, угрожая
- б) спеть насмешливо, свысока

В обоих случаях следить за интонированием Б2 и Б3 в восходящем и нисходящем движениях.

Упражнение 3

- а) ах – ха – ха, ах – ха - ха, ха – ха - ха
- б) ох – хо – хо, ох – хо – хо, о - о - о

- а) спеть насмешливо
- б) спеть грациозно, кокетливо

В обоих случаях следить за соблюдением штриха staccato, легкостью, упругостью диафрагмального дыхания.

Упражнение 4

- а) ле ле ле...
- б) рра...
- в) ди ди ди...
- г) лю лю лю...
- а) спеть нежно, мягко
- б) спеть зло
- в) спеть дерзко
- г) спеть жалобно

Во всех случаях следить за формированием на г) лю лю лю...VI ступени и удержанием при нисходящем поступенном движении высокой позиции гортани.

Упражнение 5

- а) ля ля ля...
- б) та та та...
- а) спеть радостно, торжествуя
- б) спеть со страхом

В обоих случаях следить за четкостью исполнения пунктира и интонированием VII ступени.

Упражнение 6

1. Пение упражнений и репертуара на однородность регистров
2. Округлое (прикрытое) фонирование высоких звуков, особую «опору» дыхания.
3. Приемы физического «раскрепощения» в процессе распевания.

Упражнение 7

Пение упражнений и репертуара на однородность регистров, округлое (прикрытое) фонирование высоких звуков, особую «опору» дыхания. Приемы физического «раскрепощения» в процессе распевания.

4 семестр

Примеры упражнений

Упражнение 1

1. Специальный вокально-слуховой тренинг в двухголосном ансамблевом пении.
2. Тренинг слухового внимания, навыка слышать партнера и не выделяться самому, общего по позиции приема звукоизвлечения (одновременная атака звука, организация дыхания, следование цезурам и др.)
3. Соблюдение единства темпоритма.
4. Йотированные и слуховые упражнения.

Упражнение 2

1. Пение в ансамбле с педагогом или другим воспитанником упражнений и репертуара на чистоту исполнения диатонических интервалов в параллельном звучании голосов.
2. Пение русских народных двухголосных песен (протяжных и хороводных) в ансамбле с педагогом или другим воспитанником.
3. Интонационные и метроритмические особенности.
4. Оттенки исполнения.

Упражнение 3

1. Пение упражнений и репертуара с элементами полифонии.
2. Тренинг исполнения имитаций и канонов.
3. Тренинг исполнения канона по слуху и по нотной записи.
4. Простейшая импровизация канона.

Упражнение 4

1. Пение в ансамбле с преподавателем или с другим обучающимся.
2. Самостоятельные импровизации

Упражнение 5

1. По составленному сценарию «музыкально сыграть»
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
3. Русская народная песня «Ноченька»
4. Русская народная песня «Уж ты, поле мое»
5. Русская народная песня «Озера»

Упражнение 6

1. Создать из обучающихся группы ансамбль из 3,4,5 человек;
2. выбрать музыкальный период (от 60-х до 80—х гг);
3. в свойственной выбранной манере временного периода подобрать и исполнить песню из репертуара.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачетов в 4 и 5 семестрах.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации предусматриваются:

- Исполнение подготовленной программы
- Ответы на теоретические вопросы

1.3. Примерные требования для формирования программы для исполнения на зачетах

Программа должна включать в себя один вокализ или произведение технического характера, произведение на русском языке, эстрадно-джазовое произведение на языке оригинала. Вокализ исполняется а капелла.

Примеры программ:

1) “MonaLiza” J. Livingston, R. Evans

“Калина” муз. М. Новикаса; сл. А. Саулиниса

2) «Smile» J. Turner, Ch. Chaplin

«Любовь настала» муз. Р. Паулса; сл. Р. Рождественского

3) «Yesterdays» O. Harbach, J. Kern

«Ожидание» муз. Ю. Саульского; сл. Л. Завальнюка

4) «Yesterday» J. Lennon, P. McCartney

«Обычная история» муз. Ю. Саульского; сл. И. Шаферана

5) «Take a chance on me» B. Andersson, B. Ulvaeus

«Здравствуй» муз. Д. Тухманова; сл. В. Харитонова

6) «The Winner Takes It All» B. Andersson.

«Акварель» муз. Р. Майорова; сл. А. Вратарева

7) «Так дурно жить, как я вчера жила» муз. А. Пугачевой; сл. Б. Ахмадуллиной -

«Jailhouse Rock» words & music by J. Leiber M. Stoller

3 семестр

Примеры теоретических вопросов

Задания 1 типа

1. Акустическая структура певческого голоса.
2. Биофизические характеристики певческого голоса.
3. Интонационная характеристика певческого голоса.
4. Певческий звук как акустическое явление.
5. Высота звука.
6. Особенности слухового восприятия высоты звука.
7. Звуковысотный диапазон певческого голоса детей.
8. Динамическая характеристика певческого голоса.
9. Сила звука голоса и его динамические градации.
10. Особенности восприятия силы голоса на слух.
11. Выравнивание гласных в речи и в пении.
12. Измерение силы голоса.
13. Взаимосвязь громкости и высоты звучания голоса.
14. Динамический диапазон громкости голосов.
15. Тембральная характеристика певческого голоса.

Задания 2 типа

1. Меццо – сопрано; характеристика голоса, привести пример оперной партии, назвать исполнителя.
2. Дать характеристику сопрано (любого), привести пример оперной партии, назвать исполнителя.
3. Тенор; характеристика голоса, привести пример оперной партии, назвать исполнителя.
4. Бас; характеристика голоса, привести пример оперной партии, назвать исполнителя.
5. Перечислить 5 основных этапов развития голоса.
6. Какие физические характеристики певческого звука вы знаете?
7. Что относится к интонационной характеристике звука голоса с акустической точки зрения?
8. В чем заключается сущность постановки певческого и речевого голоса?
9. Что такое «высота» и «частота» голоса?
10. Какие способы и методы используются в вокальной практике для повышения интенсивности звуковой энергии голоса певцов?
11. Какова акустическая природа звуков?
12. В чем проявляются физиологические особенности восприятия высоты звука слухом человека?
13. Как можно измерить звуковой диапазон голоса ребенка?
14. Что такое сила звука?
15. От чего зависит сила певческого голоса?

Задания 3 типа

1. Исполнить произведение с музыкальным сопровождением.
2. Исполнить произведение без музыкального сопровождения.
3. Исполнить упражнения сольфеджио и на слог по образцу, данному преподавателем, на среднем участке диапазона голоса.
4. Исполнить упражнения на среднем участке диапазона голоса: а) нон легато; б) легато
5. Спеть несложную попевку (1-2 музыкальные фразы)
6. Исполнить упражнения с заданным эмоциональным наполнением.
7. Исполнить вокализ, распределяя дыхание по указанию преподавателя.
8. Продемонстрируйте пение упражнений и репертуара на однородность регистров.
9. Продемонстрируйте округлое (прикрытое) фонирование высоких звуков, особую «опору» дыхания.
10. Продемонстрируйте приемы физического «раскрепощения» в процессе распевания.

4 семестр

Задания 1 типа

1. Качественная оценка певческого голоса
2. Акустическая характеристика певческого голоса.
3. Форматы гласных звуков в речи и пении.
4. Низкая и высокая певческие форманты.
5. Биомеханизм образования певческих формант.
6. Певческое вибрато.
7. Певческое вибрато с точки зрения его восприятия на слух.
8. Певческое вибрато с точки зрения звукообразования.
9. Акустическая структура тембра детского голоса.
10. Акустическая структура тембра детского голоса – период младшего школьного возраста.
11. Акустическая структура тембра детского голоса – предмутационный период.
12. Акустическая структура тембра детского голоса – собственно мутационный период.

13. Акустическая структура тембра детского голоса - послемутационный период.
14. Тесситура.
15. Сила голоса.

Задания 3 типа

1. Какова акустическая природа звуков?
2. В чем проявляются физиологические особенности восприятия высоты звука слухом человека?
3. Как можно измерить звуковой диапазон голоса ребенка?
4. Что такое сила звука?
5. От чего зависит сила певческого голоса?
6. Что такое «сила» и «громкость» звука с точки зрения акустики?
7. Как измерить порог слухового восприятия человека?
8. В чем смысл выравнивания гласных в процессе вокальной работы с детьми?
9. В чем сущность фонетического метода постановки певческого голоса?
10. Как можно измерить силу певческого голоса и его динамический диапазон?
11. Почему нельзя допускать форсировки звука в пении и особенно в работе с детьми?

2. Критерии оценки по дисциплине

Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из работы по данной дисциплине (текущий контроль успеваемости, максимум 70 баллов) и промежуточной аттестации (максимум 30 баллов).

Описание работ	Максимальное количество баллов
1. Посещение занятий/активность на занятиях	10
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Упражнение	60
Итого текущий контроль:	70
Промежуточная аттестация:	30
Итого по всем формам контроля:	100

В зачетно-экзаменационных ведомостях (по итогам зачета) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено», рейтинговая оценка по системе ECTS.

Положительными оценками, при получении которых учебная дисциплина засчитывается обучающийся в качестве пройденной, являются оценки **A, B, C, D** и **E**.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии оценки

80–100	<i>A</i>	<p>«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.</p>
70–79	<i>B</i>	<p>«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.</p>
60–69	<i>C</i>	<p>«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.</p>
50–59	<i>D</i>	<p>«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне.</p>
40–49	<i>E</i>	<p>«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.</p>
0–39	<i>F</i>	<p>«Не зачтено» — теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут.</p>

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40–100	E, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F

Шкала оценивания дискуссии по темам

10 баллов	выставляется студенту, если он активен, выделяет проблему в дискуссии, аргументирует свой ответ ссылками на академические или профессиональные источники (примеры), демонстрирует отличное знание теоретического материала, соблюдает этические правила ведения дискуссий, не боится допустить ошибку и предложить альтернативное видение проблемы
9-7 баллов	выставляется студенту, если он активен, приводит ясные аргументы и примеры, четко выделяет проблему в дискуссии. Демонстрирует знание теоретических основ обсуждаемой проблемы. Соблюдает этические правила академической дискуссии.
6-5 баллов	выставляется студенту, если он недостаточно активен в дискуссии, но способен привести (чаще всего тривиальные) примеры в защиту своей точки зрения, допускает ошибки в использовании базовой терминологии и\или не вполне освоил этические нормы ведения дискуссии
4-1 баллов	выставляется студенту, который пассивен в дискуссии, не использует академическую и профессиональную терминологию, не может подкрепить свою позицию примерами или другими аргументами, и\или нарушает этику ведения академической дискуссии
0 баллов	выставляется студенту, который присутствовал на дискуссиях по 2 темам или менее (т.е. менее 15% от общего количества тем)

